

## Αξέχαστες θεατρικές παραστάσεις

Αγαπητή Σύνταξη,

Ξετυλίγοντας σιγά-σιγά το κουβάρι των αναμνήσεων αρκετά χρόνια πίσω έρχονται ξανά στο νου μου στα κινηματοθέατρα τις αγαπημένες και αξέχαστές μας Αμμοχώστου, νιώθοντας συγκίνηση αλλά και νοσταλγία, αφού έζησα τα παιδικά και εφηβικά μου χρόνια στην πόλη που αποτελεί ένα κομμάτι από την ψυχή μας. Δεν ξεχνώ το κινηματοθέατρο «ΗΡΑΙΟΝ» που βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, κοντά στη Δημοτική Αγορά. Εκεί πάρα πολλοί ελληνικοί θίασοι έρχονταν για παραστάσεις με πλούσιο και ποικίλο ρεπερτοίριο, προσφέροντας σε μας κάθε τι ωραίο που θυμίζει την εθνική κληρονομιά, την αρετή και την έκφραση των συναισθημάτων του ψυχικού της κόσμου. Και ο κυρίαρχος ελληνισμός με ανώτερη θεατρική αντίληψη, ερχόταν σε επαφή όχι μόνο με το ευρωπαϊκό αλλά και με το ελληνικό πνεύμα και την λογοτεχνία.

Το Γενάρη του 1962 η Αλική Βουγιουκλάκη με το θίασό της στην πρώτη της περιοδεία στην Ελλάδα και στην Κύπρο παρουσιάζει: «Ωραία μου κυρία», «Τόπο στα νειάτα» κ.ά., όπου πραγματικά γίνεται χαμός και παραλήρημα ενθουσιασμού, ιδίως στις μαθητικές παραστάσεις. Οι κάτοικοι της Αμμοχώστου επιφυλάσσουν θερμότατη υποδοχή και αποθεώνουν τη δημοφιλή αγωνίστρια.

Το 1966 δυο θίασοι και πάλι δίνουν με ξεχωριστή επιτυχία τις παραστάσεις του. Το Μάη της ίδιας χρονιάς, η Τζένη Καρέζη με τους Στέφανο Ληναίο, Κώστα Καρρά παρουσιάζουν τα έργα «Μαίρη Μαίρη», «Κάθε Τετάρτη», «Κρατικές υποθέσεις». Τον Απρίλη η Ζωή Λάσκαρη κάνει την πρώτη της εμφάνιση στο θέατρο και μαζί με τον Ανδρέα Ντούζο ερμηνεύουν τα έργα «Παγίδα», «Μιας Πεντάρας Νειάτα», «Βαθειά γαλάζια θάλασσα».

Το 1971 και πάλι στο ίδιο θέατρο οι πρωταγωνιστές της θρυλικής ραδιοφωνικής εκομπής: «Το σπίτι των ανέμων», Βύρων Πάλλης (Ορέστης Λαμπίρης, Αφροδίτη Γρηγοριάδου (Τζιοβάννα Δεπάστα) μας παρουσιάζουν «ο Λαμπίρης στο παιχνίδι του θανάτου», «Μια λαμπερή μέρα», «Ένας παράξενος επισκέπτης».

Επίσης στα κινηματοθέατρα: «ΧΑΤΖΗΧΑΜΠΗ» «ΡΙΟ», θα ανεβούν πολύ ωραίες επιθεωρήσεις και κωμωδίες που πραγματικά θα αφήσουν εποχή. Πρώτα αναφέρουμε την επιθεώρηση: του ΟΘΑΚ «Με την μπαζούκα στον ΟΗΕ» που έγραψε ο αξιολογος συγγραφέας Δημήτρης Παπαδημήτρης. Επίσης άλλες επιθεωρήσεις και έργα που ανέβησαν με επιτυχία ήσαν: «Άλλος για την Μανσούρα», «Εισβολή», «Ούλα για την μάνα μας», «Η Ταλλού η προξενήτρα», «Τα φανταράκια», «Τα παλληκαράκια της παντριάς», «Θανασάκης ο πολιτευόμενος», «Και Δόξα του Θεού», «Ο 12ος θεός», «Φεστιβάλ Γέλιου», κ.ά.

Το 1967 στο χειμερινό θέατρο «INTEAL» ακόμα μια πετυχημένη επιθεώρηση: «Ο παπάς κρατεί τ' ασιήν», του Δημήτρη Παπαδημήτρη

σημειώνει εξαιρετική επιτυχία.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι στην Αμμόχωστο τα γυμνάσια ανέβαζαν διάφορες θεατρικές παραστάσεις που άφηναν τις καλύτερες εντυπώσεις και αποσπούσαν κολακευτικά σχόλια. Το Α' Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου παρουσιάζει στις αρχές του Ιούλη του 1962 στο Αρχαίο Θέατρο της Σαλαμίνας τις τραγωδίες: «Μήδεια», «Οιδίπους Τύρρανος» κατά διδασκαλία Παναγιώτη Σέρρη. Σημειώνουμε ότι μετά την αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου ξανακούσθηκαν και πάλι μετά από τόσα χρόνια στον ιερό αυτό χώρο οι στίχοι της αρχαίας τραγωδίας.

Πέντε χρόνια μετά το Α' Γυμνάσιο μαζί με το Γυμνάσιο Θηλέων Αμμοχώστου ανεβάζουν την «Εκάβη» που διδάξε ο Ζήνων Ζαννέττου.

Το Γυμνάσιο Θηλέων Αμμοχώστου ανέβασε επίσης πολύ ωραία έργα. Το 1960 «Αμερικάνος» του Αλ. Παπαδιαμάντη που ανεβάζει η Αγγελική Χατζηπέρου, το 1964 «Κληρονόμοι της θείας» το 1969, Κλαίρη Αγγελίδου ανεβάζει τον «Ιούδα» του Σπίρου Μελά, το 1970, η Νατάσα Δημητρίου παρουσιάζει το «Ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» του Β. Ρωτά. Όλες τις παραστάσεις έντυσαν μουσικά οι Λένια Καραγιάννη, Ανδρέας Χαραλάμπους, τα σκηνικά έφτιαξαν η Ελλη Ιωάννου, η Θάλεια Γαλανού και τις πολύ όμορφες ενδυμασίες ετοίμασε η Ελενίτσα Σολέα.

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΒΑΡΝΑΒΑ**  
Λευκωσία