

Αφανίζουν τον πολιτισμό χιλιετιών στην Καρπασία

ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ και η έκταση των οικιστικών και ευρύτερα των «αναπτυξιακών» σχεδίων των Τούρκων στα υπό κατοχή από χιλιετιών ελληνικά εδάφη μας, καθορίζονται από τα στρατηγικά προγράμματα της Άγκυρας. Είναι κινήσεις δημιουργίας τετελεσμένων, που πρόδραμα επιχείρησε την κάλυψή τους και την εκ των υστέρων νομικίστικη αιτιολόγησή τους ο δόλιος Κόφι Ανάν, με το άθλιο σχέδιο που υπέγραψε και το οποίο, βέβαια, εκάλκευσε η βρετανική πανουργία και υιοθέτησε η απερισκεπτη ισχύουσα πλανηπαρχία Μπους, με την προκλητική εχθρότητα της έναντι του λαού μας και του ευρύτερου ελληνισμού.

Δείγμα του τεραστίου κινδύνου που εκπορεύεται από τις «αναπτυξιακές» παγίδες, καθαρά συνωμοτικές και παράνομες, είναι και η έναρξη των εργασιών κατασκευής τουριστικής μαρίνας στη Γαλούσα, που θα είναι η μεγαλύτερη στην Ανατολική Μεσόγειο και θ' αποτελέσει τη βάση ολόκληρης πόλης «Μπάρμπαρο», η οποία θα εκτείνεται από το λιμανάκι Χατζηπιτοφή μέχρι το Ληνί, των προσβάσεων προς τον Άγιο Θέρισσο. (Φιλελεύθερος 30/6/2006)

Η υπό «ανάπτυξη» έκταση ήταν επίγειο της Αχαιών Ακτής - Αιγαίουσσης «όπου Τεύκρος προσωρμίσθη πρώτον, ο κτίσας Σαλαμίνα την εν Κύπρω, εκβληθείς ως φασίν υπό του πατρός Τελαμώνος»... κατά Στράβωνα (Γεωγραφικά), βορείως της Αγίας Τριάδος και ανατολικά του επί των υψωμάτων Πύργου της Ρήγαινας, ομόρου της Ουρανίας, με φυσικό λιμάνι το

Του Γιάννη Σπανού



Νησί, όπου με βυθοσκοπήσεις επεσώματα στη δεκαετία του '60 αγγεία, προφανούς ναυαγίου. Στις περιοχές εκείνες τις οποίες «ήλε κατά κράτος» ο Δημήτριος ο Πολιορκητής, κατά τη μαρτυρία Διοδώρου Σικελιώτου, άκμασε πολιτισμός, του οποίου το υψηλό επίπεδο τεκμαίρεται συγκριτικά απ' όσα η φύση προστάτευσε επί αιώνες, όπως τα περίτεχνα έργα του Γεωμετρικού Ζ' αιώνα π.Χ. (Βίκλα), τα αγάλματα των Πύργων και άλλα παλαιότερων περιόδων (Έλιση), που έκριψε η γη από τον πανδαμάτορα χρόνο και το όρ-

γιο της οργιάζουσας ακόμα ιερόσυλης τυμβωρυχίας του Τούρκου κατακτητή.

Εξάλλου, το πολιτιστικό ύψος επιμαρτυρείται και από τις βυζαντινές εκκλησίες όπως η Βασιλική της Παναγίας, του Μιχαήλ Αρχαγγέλου, της Παναγίας της Γαλλιάς, του Αγίου Φωτίου, της Αγίας Σολομωνής και τα εξωκκλήσια που περιστοιχίζουν τη Γαλούσα σαν προμαχώνες της ηρωϊκής κωμόπολης, της οποίας η δικαίωμα ιστορία απλώνεται από τον Άη Γιάννη, όπου ανακαλύφθηκαν τάφοι με κτερίσματα χρυσά φύλλα μυρσίνης (θάμνος της Ακραιοίς Ουρανίας Αφροδίτης), μέχρι τους λόφους της Αγ. Σολομωνής, τα Αρκαστήρκα, το Ληνί, το Τσαμαρελλί, τα Κατάρτια. Ο υπό αναφορά ελληνικός χώρος πολιτισμού χιλιετιών ανασκάπτεται, λεπλατείται, εκβαρβαρίζεται και σύντομα θα καλυφθεί με τόνους τοιμένο για να ενταφιαστεί στο διπνεκές κάτω από τούρκικη πόλη της κατοχής. Και οι μεν απομένοντες εγκλωβισμένοι Έλληνες της Αγίας Τριάδος Αιγαίουσσης, από τους λόφους του προμπεθικού μαρτυρίου τους, βλέπουν με σπαραγμό ψυχής την αρπαγή των περιουσιών τους και το καλασμό του προαιώνιου ελληνικού κι ορθόδοξου πολιτισμού των προγόνων, αδύναμοι ν' αντισταθούν με τη χατζάρα του κατακτητή στο σβέρκο. Εμείς όμως; Και προπαντός το κράτος, που μπορούμε ακόμα να φωνάξουμε, να ενεργοποιηθούμε, να δράσουμε, να συγκροτήσουμε διεθνή αντίσταση, γιατί σιωπούμε, γιατί αδρανούμε μπροστά στο συστηματικό όλεθρο του παρελθόντος, του παρόντος αλλά και του μέλλοντος χρόνου; Τα αρμόδια υπουργεία, η διπλωματία, η κυβέρνηση, γιατί τηρούν σιγήν απάθειας, ενώ όφειλαν με τις διαμαρτυρίες, τις δικαστικές αγωγές, τις ενημερώσεις των διεθνών οργανισμών Πολιτισμού, να συνταράξουν τον κόσμο και να τον θέσουν ενώπιον των ευθυνών του; Τέτοιες σιωπές, ενώ ουρλιάζουν και προκαλούν οι καταστροφείς, διευρύνουν το χώρο όσων εκ των πραγμάτων βαρύνονται με πθικές ενοχές όπως η ακηδία και η συμπεριφορά του Πιλάτου ενώπιον της βυσοδομούσας κακουργίας.

* Ο Γιάννης Σπανός είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Γαλουσιτών

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΙΟΣ

Κυριακή, 17 Σεπτεμβρίου 2006, σ. 10